



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

CAMPUS REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE - CEP 88040-900 - FLORIANÓPOLIS / SC
TELEFONE +55 (48) 3721-6610
ppgjor@contato.ufsc.br www.ppgjor.prograd.ufsc.br

PLANO DE ENSINO
(em pandemia, de modo remoto)

DOCENTE: Raquel Ritter Longhi

Moodle da Disciplina: <https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=123568>

HORÁRIO: quinta-feira, 10h20 – 12 h, DE FORMA REMOTA

SEMESTRE: 2020-01

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITOS	CURSO
	Tópicos Avançados em Tecnologias, Linguagens e Inovação no Jornalismo - Narrativas complexas	01	15h	----	Mestrado e Doutorado

2. EMENTA

Disciplina de caráter monográfico concentrada no estudo das narrativas jornalísticas no contexto das tecnologias contemporâneas e dos novos espaços ciberjornalísticos de produção, distribuição e recepção de conteúdo. Sessões quinzenais.

3. OBJETIVOS

1. Fortalecer o estudo e a compreensão das narrativas ciberjornalísticas à luz da concepção de narrativas complexas;
2. Verificar de forma teórica e analítica o potencial expressivo e imersivo de narrativas ciberjornalísticas contemporâneas como a grande reportagem multimídia, o jornalismo long-form, o hiperinfográfico, o webdocumentário/documentário interativo, a narrativa transmídia, conteúdos em Realidade Virtual e Realidade Aumentada, conteúdos produzidos com imagem em 360 graus e com a utilização de drones;
3. Aprofundar o estudo das potencialidades expressivas das novas tecnologias de captação, produção, difusão e consumo de imagens no ciberjornalismo.
4. Apresentar os conceitos de imagem-complexa e imagem-interface.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Jornalismo imersivo através de formatos contemporâneos – grande reportagem multimídia, jornalismo long-form, webdocumentário/documentário interativo, hiperinfografia, narrativas transmídia, Realidade Virtual, Realidade Aumentada. Novo ecossistema midiático. Imagem complexa. Imagem-interface. Narrativas complexas no ciberjornalismo.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

CAMPUS REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE - CEP 88040-900 - FLORIANÓPOLIS / SC

TELEFONE +55 (48) 3721-6610

ppgjor@contato.ufsc.br www.ppgjor.prograd.ufsc.br

5. METODOLOGIA

Modalidade não-presencial devido à Pandemia do Coronavírus. Encontros quinzenais. Aulas a serem divididas em: expositivas síncronas por videoconferência; e remotas, com tarefas específicas a serem enviadas por meio do sistema Moodle/UFSC. Conteúdos a serem dados de forma síncrona e através de leituras e visualizações remotas, previamente aos encontros.

6. AVALIAÇÃO

Trabalho acadêmico e participação - leituras dirigidas, exposição dos temas previamente definidos e discussões nas aulas síncronas.

7. CRONOGRAMA

Aula	Data	Conteúdo e dinâmica da aula	Bibliografia
01	10/09	<p><u>Narrativas complexas no ciberjornalismo</u> Apresentação da disciplina e sistemática das aulas presenciais e atividades remotas.</p> <p><i>Modalidade:</i> encontro síncrono de 40 min, a ser realizado por meio da Conferência Web (sistema CAFE)</p> <p>- Conversa e discussão sobre videoconferência “Jornalismo imersivo e narrativas complexas” e artigo <i>Narrativas Complexas no Ciberjornalismo. Interface, Imagem, Imersão</i>. Os conteúdos devem ser vistos antes da primeira aula.</p>	<p>- LONGHI, Raquel R. <i>Jornalismo imersivo e narrativas complexas</i>. (Videoconferência).</p> <p>- LONGHI, Raquel R. <i>Narrativas Complexas no Ciberjornalismo. Interface, Imagem, Imersão</i>. E-book Narrativas Complexas p. 37.</p>
02	24/09	<p><u>Novo ecossistema midiático</u> Panorama dos formatos ciberjornalísticos contemporâneos – grande reportagem multimídia, webdocumentário/documentário interativo, narrativas transmídia, conteúdos em RV e RA, hiperinfografia.</p> <p><i>Modalidade:</i> <i>Encontro síncrono</i> (duração: uma hora), a ser realizado por meio da Conferência Web (sistema CAFE)</p> <p>- Discussão sobre os textos lidos; - análises de narrativas ciberjornalísticas</p> <p><i>Atividades remotas:</i></p>	<p>- VIANA e FRIAS, 2016. <i>Complexidade e ciberjornalismo</i> <i>As práticas jornalísticas na era da informação</i>. Atas #5 COBCIBER (disponível no Moodle da disciplina), p. 388.</p> <p>- CANAVILHAS, João. El nuevo ecosistema mediático.</p> <p>- GOSCIOLA, VICENTE. Narrativa Transmídia: conceituação e origens</p>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

CAMPUS REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE - CEP 88040-900 - FLORIANÓPOLIS / SC

TELEFONE +55 (48) 3721-6610

ppgjor@contato.ufsc.br www.ppgjor.prograd.ufsc.br

		<ul style="list-style-type: none">- Leitura (dirigida) prévia da bibliografia- Navegação por conteúdos ciberjornalísticos multimídia	
03	08/10	<p><u>Imagem complexa e imagem-interface</u></p> <p><i>Modalidade:</i> <i>Encontro síncrono</i> (duração: uma hora), a ser realizado por meio da Conferência Web (sistema CAFE) - Discussão sobre os textos lidos</p> <p><i>Atividades remotas:</i> - Leitura (dirigida) prévia da bibliografia - Navegação por conteúdos ciberjornalísticos em 360°</p>	<ul style="list-style-type: none">- CATALÀ, Josep M. Introducción a la fenomenología de la realidad virtual.- CATALÀ, Josep M. A rebelião do olhar. Introdução a uma fenomenologia da interface.- CATALÀ, Josep M. Modos de ver. formas de pensar: uma genealogia de la posvision
04	22/10	<p><u>Contribuições metodológicas para o estudo da narrativa complexa no ciberjornalismo</u> Modelo de análise do relato multimídia.</p> <p>Fechamento: orientação para produção de trabalho final da disciplina.</p> <p><i>Modalidade:</i> <i>Encontro síncrono</i> (duração: uma hora), a ser realizado por meio da Conferência Web (sistema CAFE) - Discussão sobre o texto lido;</p> <p><i>Atividades remotas:</i> - Leitura (dirigida) prévia da bibliografia - Navegação por conteúdos ciberjornalísticos multimídia</p>	<ul style="list-style-type: none">- SÁNCHEZ-GARCÍA, Pilar e SALA-VERRÍA, Ramón. Narrativa periodística multimedia: fundamentos semiótico-narratológicos.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CATALÀ, Josep M. *Introducción a la fenomenología de la realidad virtual*. (Prefácio **Guia Prática de la Realidade Virtual** – Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo, Samsung/Universidad Autónoma de Barcelona). Disponível em: <https://tinyurl.com/uw6mxxk>

_____. *A rebelião do olhar. Introdução a uma fenomenologia da interface*. In: Parágrafo. Vol 1, n. 3. Jan-Jun 2015. Disponível em: <https://tinyurl.com/yxl4vqzc>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

CAMPUS REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE - CEP 88040-900 - FLORIANÓPOLIS / SC
TELEFONE +55 (48) 3721-6610
ppgjor@contato.ufsc.br www.ppgjor.prograd.ufsc.br

_____. *Modos de ver, formas de pensar: uma genealogia de la posvision*. In: *Novos Olhares*. Vol 9, n. 1. Jul-2020, pág. 50-70. Disponível em: <https://tinyurl.com/y2qhef33>

CANAVILHAS, João. *El nuevo ecosistema mediático. Index.comunicación*. Número 1, pp. 13-24. Disponível em: <https://tinyurl.com/y9m6htg8>

GOSCIOLA, Vicente. *Narrativa Transmídia: conceituação e origens*. In: **Narrativas Transmedia: entre teorias y prácticas**. Barcelona: editorial UOC e Barranquilla, Colômbia, 2014. Pp. 7-14. Disponível em: <https://tinyurl.com/y6drnsey>

LONGHI, RAQUEL R. *Jornalismo imersivo e narrativas complexas*. (Videoconferência) II Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies. Disponível em: <https://tinyurl.com/y4ps2rqw>

_____. “Narrativas Complexas no Ciberjornalismo. Interface, Imagem, Imersão”. In: LONGHI, LOVATO e GIFREU. *Narrativas Complexas*. Aveiro, Ria Editorial, 2020, p. 37). Disponível em: <https://tinyurl.com/yyny5pur>

SÁNCHEZ-GARCÍA, Pilar e SALAVERRÍA, Ramón. *Narrativa periodística multimedia: fundamentos semiótico-narratológicos*. *El profesional de la información*, v. 28, n. 3, e280303. Disponível em: <https://tinyurl.com/svvgfs8>

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LONGHI, Raquel R. *Narrativas imersivas no ciberjornalismo*. Entre interfaces e Realidade Virtual. Rizoma, Santa Cruz do Sul, v. 5, n. 2, p.224, dezembro, 2017. Disponível em: <https://tinyurl.com/roq82g7>

_____ e LENZI, Alexandre. *Práticas ciberjornalísticas em Realidade Virtual: inovação e impacto nos processos de produção*. Revista Famecos. Mídia, Cultura, Tecnologia.

_____ e MOREIRA flores, Ana Marta. *Narrativas webjornalísticas como elemento de inovação: casos de casos de Al Jazeera, Folha de S.Paulo, The Guardian, The New York Times e The Washington Post*. Disponível em: <https://tinyurl.com/yxmnxrsc>

_____ e CORDEIRO, William. *No jornalismo imersivo, o infográfico é hiper*. Líbero, Ano XXI, n. 42. Jul-dez 2018. Pág.160-174.

VÁZQUEZ-HERRERO, Jose e NEGREIRA-REY, María Cruz. *Contribuciones del documental interactivo a la renovación de las narrativas periodísticas: realidades y desafíos*. Revista Latina de Comunicación Social, 72, pp. 397 a 414, 2017. Disponível em: <https://tinyurl.com/ubjuuxm>