



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO**

PLANO DE ENSINO

DOCENTE: Flávia Guidotti (flaviagguidotti@gmail.com)

SALA: a confirmar

HORÁRIO: Quinta-feira, manhã

SEMESTRE: 2022.1

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA	CURSO (M/D)
JOR.....	Questões Empíricas e Aplicadas da Pesquisa em Jornalismo: Fotojornalismo	2	30	M/D

2. EMENTA

Estudo de métodos e técnicas de pesquisa empírica ou aplicada apropriados às especificidades do Fotojornalismo. Imagem e pesquisa. Problemas de pesquisa em fotojornalismo. Técnicas, instrumentos, abordagens. Aperfeiçoamento de procedimentos metodológicos centrados em estudos da imagem e do fotojornalismo.

3. OBJETIVOS

1. Promover leituras dirigidas de textos que problematizam a pesquisa em fotojornalismo.
2. Analisar diferentes abordagens de pesquisa com/em fotojornalismo.
3. Examinar questões relativas aos métodos e técnicas utilizados nas pesquisas com/em fotojornalismo.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fotojornalismo e pesquisa: aproximações.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO**

2. Problemas da pesquisa em fotojornalismo: principais abordagens.
3. Métodos e técnicas de pesquisa empírica ou aplicada apropriados às especificidades do Fotojornalismo: Técnicas, instrumentos, abordagens.

5. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas e dialogadas, baseadas em leituras dirigidas dos textos indicados.

Todos os textos serão postados com antecedência no Moodle.

Serão realizados seminários semanais, com a presença dos alunos, onde os mesmos poderão exercitar suas habilidades na interpretação dos textos e nas reflexões advindas das leituras.

Por fim, cada aluno/a será responsável pela elaboração de um esboço de projeto de pesquisa em fotojornalismo.

6. AVALIAÇÃO

A nota será composta a partir de dois trabalhos:

1. Leitura dirigida de um dos textos propostos no Plano de Ensino e apresentação, em formato de seminário, em conjunto e com a orientação da professora. (2,0)
2. Trabalho monográfico onde o/a acadêmico/a deverá elaborar o esboço de um projeto de pesquisa em fotojornalismo. (8,0)

7. CRONOGRAMA

Aula	Data	Conteúdo	Bibliografia
1	14.04.22	Apresentação da disciplina, conteúdos, referências, metodologia e avaliação.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

2	21.04.22	Fotojornalismo e pesquisa: abordagens e problemas	CAETANO, 2012. FERREIRA, 2012. RAMOS; MAROCCO, 2017.
3	28.04.22	Fotografia como forma de representação e conhecimento do mundo	KOSSOY, 1999. FREUND, 1995.
4	05.05.22	Fotografia como produto jornalístico	BAEZA, 2007.
5	12.05.22	Formas de pesquisar a imagem fotográfica jornalística	JOLY, 2010. VILCHES, 1991.
6	19.05.22	Procedimentos metodológicos centrados em estudos de fotojornalismo.	SANTAELLA, 2005.
7	26.05.22	Procedimentos metodológicos centrados em estudos de fotojornalismo.	DELEUZE, 2003. SILVA, 2013.
8	02.06.22	Apresentação dos trabalhos finais e encerramento	

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(Todos os textos da bibliografia básica estarão disponíveis no Moodle)

- BAEZA, Pepe. **Por una función crítica de la fotografía de prensa**. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- CAETANO, Kati Eliana. **Análise e ensino da imagem informativa: aspectos teóricos-metodológicos**. Intexto. Porto Alegre, UFRGS, n. 26, p. 1-17, jul. 2012.
- DELEUZE, Gilles. **Proust e os signos**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
- FERREIRA, Jorge Carlos Felz. Um mapeamento dos estudos sobre fotojornalismo no Brasil (2002 - 2011). **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza. 2012.
- FREUND, Gisèle. **Fotografia e sociedade**. 2. Ed. Lisboa: Vega, 1995.
- JOLY, Martine. **Introdução a análise da imagem**. Tradução Marina Appenzeller. 14. ed. Campinas: Papirus, 2010.
- KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. Cotia: Ateliê Editorial, 1999.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO**

RAMOS, Júlia Capovilla Luz Ramos; MAROCCO, Beatriz. Fotojornalismo: diversidade de conceitos, uniformidade das práticas. **Brazilian journalism research**. v. 13, n. 1, jan./abr. 2017.

SANTAELLA, Lucia.; NÖTH, Winfried. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SILVA, Alexandre Rocha da; ARAUJO, André Corrêa da Silva de; MELLO, Jamer Guterres de; CONTER, Marcelo Bergamin. Deleuze e a Semiótica Crítica. **Semeiosis: semiótica e transdisciplinaridade em revista**. [suporte eletrônico]. 2013. Disponível em: <<http://www.semeiosis.com.br/u/61>>. Acesso em 20 jan. 2021.

VILCHES, Lorenzo. **La Lectura de la Imagen**: prensa, cine, televisión. Buenos Aires: Paidós, 1991.

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. A fotografia de imprensa. In: BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**. São Paulo: M. Fontes, 1984b.

BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da cultura de massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984a. [BU: 77 B285c].

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: Ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 165-196.

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: Ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 91-107.

BERGER, John. **Modos de ver**. São Paulo: Martins Fontes, 1982. [BU 7.072 M692]

BUITONI, Dulcilia Schroeder. **Fotografia e Jornalismo**. São Paulo: Saraiva, 2011.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 2004.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Sinergia Relume Dumará, 2009. (Conexões 14)

SOJO, Carlos Abreu. **Los géneros periodísticos fotográficos**. Barcelona: Editorial, CIMS 97, 1998.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM JORNALISMO**

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

SOUSA, Jorge Pedro. O Fotojornalismo em pauta. [Entrevista concedida a] Aline Gama de Almeida e Marcília Luzia Gomes da Costa Mendes. **Intercom - RBCC**, São Paulo, v.39, n.3, p.203-211, set./dez. 2016

VILCHES, Lorenzo. **Teoría de la imagen periodística**. Barcelona: Paidós, 1997.